A TARDE
TER
SALVADOR
3/7/2018

atarde.com.br/cultura

Emília Suto / Divulgação

COLETÂNEA TULIO AUGUSTO APRESENTA O SHOW *SOLITÁRIO* NO TEATRO GAMBOA NOVA NOS DIAS 15 E 22 4

JULY MARGARETH MENEZES EMBARCA EM TURNÊ INTERNACIONAL 2

Fotos: Divulgação

***Fevereiros*, de Marcio Debellian, é o filme de abertura**

Cinema MUSICAL

FESTIVAL 22 documentários musicais nacionais e internacionais ganham destaque no *Festival In-Edit Brasil* que começa hoje, na Sala Walter da Silveira, e segue até dia 8

VINÍCIUS MARQUES*

Depois de quase três anos sem acontecer em Salvador, o *In-Edit Brasil – Festival Internacional do Documentário Musical* volta para a capital baiana com sua 6ª edição. A partir de hoje até domingo, na Sala Walter da Silveira, nos Barris, o festival apresenta uma programação de 22 filmes produzidos no Brasil e exterior, além de feira de vinil, masterclass e show.

O *In-Edit,* originado da Espanha, acontece no Brasil há 10 anos. Em Salvador, esta é a 6ª vez que o festival apresenta o melhor do cinema mundial documental musical, já que a última edição foi em 2015.

O festival desembarca hoje, às 20h, em Salvador, com *Fevereiros*, de Marcio Debellian, filme vencedor da edição nacional, realizada no último mês em São Paulo.

"Já teve outras vezes que tivemos a sorte de levar o filme vencedor para Salvador. Abrir o festival com *Fevereiros*, um filme que tem tudo a ver com a Bahia, com Maria Bethânia, que é um dos totens incontestáveis da Bahia, é algo bem poderoso", conta Marcelo Aliche, curador do *In-Edit Brasil*.

O longa de Debellian tem como mote a homenagem da escola de samba Estação Primeira de Mangueira para Bethânia - a escola ganhou o título após um jejum de 13 anos. Mas o filme também traz uma Bethânia recordando de suas primeiras festas e a importância da religiosidade em sua vida.

O filme é o terceiro trabalho no cinema do diretor, todos com participação de Bethânia. "*Fevereiros* surgiu assim que fiquei sabendo que a Mangueira iria homenagear a Bethânia. Aquilo de cara me chamou muita atenção pois era algo grande e merecia ser registrado", lembra Debellian.

Outro destaque na mostra é o longa *Smetak*, de Simone Dourado, Mateus Dantas e Nicolas Hallet. O filme fala dos novos pensamentos nas artes e na filosofia os quais Smetak abriu como alquimista contemporâneo. Suíço, o músico veio para Salvador em 1957 e acabou ficando.

Nicolas Hallet define o documentário como "um filme de costura" e "bem experimental" e garante: "Não é um projeto fácil, é preciso abrir mão, mas ele transmite uma coisa quase metafísica ou filosófica sobre a vida e o universo para quem está aberto ao filme".

O filme estreou simultaneamente no *In-Edit Brasil* (São Paulo) e no *Festival Olhar de Cinema* (Curitiba). Agora é a vez de Salvador.

Outros filmes jogam luz em artistas baianos, como *Dê Lembranças a Todos*, sobre a vida e a obra de Dorival Caymmi e *Maestrina da Favela*, que conta a história de Elem Silva, diretora de um grupo de percussão infantil no Pelourinho.

Cena de *Smetak*, filme sobre Walter Smetak, de Simone Dourado, Mateus Dantas e Nicolas Hallet

> **"Para incrementar o festival convidamos diretores para bate-papos"**
>
> MARCELO ALICHE curador

Programação paralela

Para além da exibição dos documentários, a edição baiana do *In-Edit* apresenta uma masterclass – aula com um especialista – sobre a relação da fotografia com os diversos gêneros de documentário. A aula acontece neste sábado, das 11h às 13h, com o diretor Rodrigo Toledo. A atividade é gratuita e aberta ao público.

"Ele é uma figura que vem fotografando documentários há muitos anos e dá aula em várias universidades e cursos, entre eles a famoso Escuela Internacional de Cine y Television, em Los Baños, Cuba", afirma Marcelo Aliche.

Uma feira de vinil também será montada no espaço da Sala Walter da Silveira e um show de encerramento fica por conta do projeto multilinguagem *O Rabequeiro Maneta e a Fúria da Natureza*, de Manu Maltez, às 21h, no Bar Velho Espanha.

FESTIVAL IN-EDIT / DE HOJE A DOMINGO / SALA WALTER DA SILVEIRA – RUA GENERAL LABATUT, 27, BARRIS / R$6 E R$3 / PROGRAMAÇÃO COMPLETA EM: WWW.IN-EDIT-BRASIL.COM

*SOB A SUPERVISÃO DA EDITORA MÁRCIA MOREIRA

Cena de *Dona Onete - Flor de Lua*, de Vladimir Cunha. Filme registra um show da cantora

Cena de *Grace Jones: Bloodlight and Bami*, de Sophie Fiennes